

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 1**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 1**

Monday 30 October 2017 (afternoon)

Lundi 30 octobre 2017 (après-midi)

Lunes 30 de octubre de 2017 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Question 1 consists of two texts for comparative analysis.
- Question 2 consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either question 1 or question 2. Write one comparative textual analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La question 1 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La question 2 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la question 1, soit la question 2. Rédigez une analyse comparative de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la pregunta 1 hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la pregunta 2 hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la pregunta 1 o la pregunta 2. Escriba un análisis comparativo de los textos.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Elija la pregunta 1 o la pregunta 2.

1. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

### Texto A



## Robots sociales, compañeros de futuro

Como si fuera un ser humano, Maggie va creciendo poco a poco. No en tamaño. Esta rana gigante se mantiene en su poco menos de metro y medio, pero sí que ha evolucionado en estos más de seis años que han pasado desde su nacimiento. Un origen, por cierto, que comenzó con el nombre de “Magellan” pero que la familiaridad convirtió en Maggie. No es única en su especie pero sí que se mantiene en el top mundial de los robots capaces de interactuar de manera autónoma con los seres humanos. Una interacción que se prolonga las poco más de dos horas que le dura la batería y que ella misma se encarga de renovar acudiendo por su cuenta a la fuente de energía.

Miguel Ángel Salichs, director de un proyecto que nació y se “cocinó” en el “Robotics Lab” de la Universidad Carlos III de Madrid asegura que este diseño está a la par con cualquier potencia mundial en la industria robótica, llámese la todopoderosa Estados Unidos o la clásica Japón. Su objetivo es hacer que este objeto de investigación de laboratorio se convierta en algo comercial. “El problema es que la escasa demanda en el mercado no permite un coste de producción bajo”, comentaba sobre la dificultad de desarrollar este robot. Maggie costó más de 30 000 euros provenientes del Plan Nacional de Investigación y tanto su hardware como su software fueron íntegramente diseñados y producidos en la propia universidad.

Pero los tiempos no ayudan ni a Maggie, ni a sus programadores ni a ningún científico en general. Más de 9000 investigadores firmaban una carta contra los recortes en I+D+i<sup>1</sup>, unos recortes que este año podrían suponer casi un 8,7 % menos de presupuesto anual que se sumaría a los casi 11,5 puntos que se recortaron en 2010 y 2011. Sin dinero no se podrán seguir desarrollando las dotes sociales de Maggie, algunas divertidas y otras útiles tanto para personas dependientes como para jóvenes o ancianos. “La interacción tiene un carácter lúdico puesto que no es una tecnología suficientemente robusta y puede que el robot falle alguna vez”, explicaba Salichs.



- 35 Pero no suele hacerlo. Canta, baila, sigue a su ordenante y puede contar la predicción meteorológica así como realizar diversos juegos. Pero quizás lo más interesante y por lo que la Fundación Alzheimer ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad es su capacidad para reconocer objetos. Una habilidad crucial para personas dependientes y cuya guinda es la lectura de medicamentos a través de etiquetas RFID<sup>2</sup>. Reconoce las medicinas, cuenta sus propiedades y hasta recuerda su fecha de caducidad. Esto hace a Maggie atractiva tanto para niños, por sus funciones lúdicas, como también para ancianos o enfermos, por su facultad de ayudarles en sus actividades cotidianas.
- 40 Miguel Ángel cree que la utilización masiva de robots como Maggie será cuestión de tiempo, como lo fue la extensión del teléfono móvil o los ordenadores. Eso sí, recuerda categóricamente que “jamás podrá sustituir a las personas o cuidadores puesto que es simplemente un complemento”. ¿Hasta dónde se podrá llegar en este mundo? ¿Es la realidad de películas como *El hombre bicentenario*<sup>3</sup> una utopía para el futuro de la robótica? Quizás no. Claro que, si eso se produce,
- 45 esperemos que la evolución de los mismos no nos lleve a mundos como los que se retratan en películas como *Matrix*<sup>3</sup> o *Terminator*<sup>3</sup> donde el ser humano es, si no un estorbo, un complemento.

¿Hasta dónde llegarán los robots?, opina en [Facebook](#) y [Twitter](#)

## Comentarios

¿Quieres comentar? [Entra](#) o [regístrate](#)



**puente**  
12.mar.2012 | 20:55

#1

El robot me parece un juego para niños. Yo no me fiaría de la capacidad de una máquina para reconocer la medicina que debo tomar, pero sí para que me limpiara la casa.

---

 [Responder](#)  [Citar mensaje](#) [Valorar](#)    [Denunciar](#)

Luis Núñez-Villaveirán, *El Mundo*, [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) (2012)

<sup>1</sup> I+D+i: siglas para investigación, desarrollo e innovación

<sup>2</sup> etiquetas RFID: etiquetas de identificación por radiofrecuencia (RFID por sus siglas en inglés) son unos dispositivos pequeños, similares a una pegatina, que pueden ser adheridas o incorporadas a un producto, un animal o una persona. Contienen antenas para permitirles recibir y responder a peticiones por radiofrecuencia desde un emisor-receptor RFID

<sup>3</sup> *El hombre bicentenario*, *Matrix*, *Terminator*: películas de ciencia-ficción en las que se presentan distintas situaciones en las relaciones entre humanos y robots

**Texto B**

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

Blank page  
Page vierge  
Página en blanco

- 2. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

Texto C

# Diario de una volátil · Celebrando el Día del Libro ·

## YO los LIBROS



© Agustina Guerrero  
 Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto D



## Easy Taxi lanza “Bibliotaxi” en Bogotá



- Desde hoy más de 3500 libros disponibles en los Easy Taxis de Bogotá

- Easy pasajeros: 100 000 mil libros digitales para elegir
- Easy taxistas: emprendedores de cultura
- 5 • Los usuarios se llevan el libro, lo leen y en un siguiente servicio lo regresan
- Easy Taxi en alianza con IDartes con su programa “Libro al Viento”
- Los taxistas de Bogotá ya recibieron la colección Bibliotaxi



10 Bajo el nombre de Bibliotaxi, la biblioteca móvil a tan solo un clic, la multinacional de comunicaciones Easy Taxi convierte desde hoy en bibliotecas ambulantes físicas y virtuales a los taxis de Bogotá.

Más de 3500 libros impresos y 100 000 mil virtuales con diversos títulos y estilos literarios están circulando desde hoy por las calles de Bogotá bajo un concepto que permitirá a los usuarios de

15 Easy Taxi llevar el libro que encuentren en el vehículo a casa, leerlo y regresarlo en el próximo servicio. Lectura para todos los gustos y edades sin costo.

Bibliotaxi es la nueva apuesta cultural de Easy Taxi para incentivar entre sus usuarios la lectura y el conocimiento buscando hacer un aporte a la ciudad por medio de la cultura.

### Mil Easy taxistas de Bogotá ya circulan con Bibliotaxi

20 Previo al lanzamiento al público de Bibliotaxi, se convocó el pasado martes 22 de abril a más de mil Easy taxistas a la Plaza de los Artesanos para darles la capacitación y hacer la entrega de los kits a cada uno de los presentes.

Los Easy taxistas recibieron las bibliotecas móviles que ya empezaron a rodar por las calles de Bogotá. En cada vehículo hay disponibles tres libros, 100 000 libros digitales e información para

25 hacer la difusión a los usuarios, sus principales beneficiarios.

### ¿Cómo funciona Bibliotaxi para el pasajero?

El pasajero que con un clic ha solicitado un Easy Taxi, ya a bordo del vehículo, encuentra colgado en el espaldar de la silla derecha una colección con varios títulos editoriales y 100 000 tarjetas con un número similar de libros digitales.

30 Entre las opciones de libros impresos, los usuarios se pueden llevar cualquier título disponible en los Bibliotaxis a sus casas para leerlo y cuando lo terminen lo devuelven en el próximo servicio que tomen con Easy Taxi.

35 “Bibliotaxi tiene a disposición una gran variedad de libros digitales totalmente gratis, como parte de la alianza con IDartes y su campaña para la promoción de la lectura “Libro al Viento” y tres títulos de la editorial colombiana 531.



En el caso de los libros digitales, el pasajero descarga en su celular una aplicación de lectura código QR, escanea el código que está en las tarjetas del Bibliotaxi con los distintos títulos electrónicos y empieza a disfrutar del libro seleccionado.

### Easy Taxi e IDartes aliados en el proyecto

45 Este proyecto es co-liderado con el Instituto Distrital de las Artes “IDartes”, entidad que en el marco del décimo aniversario de “Libro al Viento” se une con Easy Taxi para fomentar el hábito de la lectura desde esta plataforma móvil.

50 “Easy Taxi siguiendo con su compromiso social y su propuesta de valor diferencial para sus usuarios y los taxistas, invierte sus esfuerzos en esta nueva campaña cultural en Bogotá, siendo la ciudad elegida para hacer el lanzamiento de Bibliotaxi; una gran biblioteca pública rodante, para fomentar con solo un clic la lectura en el país”, afirmó Daniel Gómez García-Reyes, gerente general de Easy Taxi Colombia.

55 Por su parte, Santiago Trujillo, director general del IDartes, aplaude que la empresa privada se vincule y participe en los procesos culturales de la ciudad y, en especial, que promueva que más ciudadanos disfruten de los títulos que les ofrece el programa “Libro al Viento”.

60 Bibliotaxi tiene varios protagonistas. El primero de ellos es el usuario del servicio, quien podrá disfrutar de decenas de títulos y compartirlos en familia. Otro gran protagonista es el Easy taxista, quien desde hoy es el embajador de la cultura en Bogotá, con tan solo un clic. Los conductores tienen el valioso encargo de entregar a sus pasajeros los libros, invitarlos a leerlos y recordar que los regresen en el próximo servicio.

Con Bibliotaxi, Easy Taxi sigue trabajando y apostando por los taxistas, haciendo de ellos los emprendedores de la cultura en Bogotá, quienes por medio de su trabajo y compromiso, hacen parte esta revolución cultural, para todos los bogotanos y colombianos y que desde hoy es una realidad.

*Turismo y Tecnología, www.turismoytecnologia.com (2014)*